

Les motifs de parquet spéciaux

De panneau jusqu'au parquet assemblé...

Dès la Renaissance, le parquet remplace peu à peu les revêtements de sol comme le carrelage, le marbre, la pierre et la terre cuite. Le bois devient ainsi un matériau de choix comme revêtement de sol en raison des grands avantages qu'il présente pour les nobles et les nantis.

Au XVe siècle, la mode du parquet gagne les palais et les châteaux d'Europe, de Russie et du Japon. A cette époque, la fabrication et la pose sont déjà soumises à des règles précises. Les lames de bois étaient assemblées en panneaux de trois pieds carrés (0,972 mètre) juxtaposés en diagonale ou parallèlement aux murs.

Plusieurs types de panneaux étaient ainsi disponibles selon l'effet recherché. Les plus célèbres sont le panneau Versailles avec son élégante composition de carrés enchâssés dans un quadrillage de lames, et le panneau Chantilly aux carrés entourés de ceintures rectangulaires. Afin de faciliter la conception de ces panneaux, chacun des éléments les constituant recevait un nom particulier correspondant à son emplacement.

Au cours du temps, le panneau traditionnel va devenir de plus en plus complexe : on entre dans l'ère de la marqueterie. Le chêne utilisé seul auparavant est combiné avec des bois fruitiers ou exotiques, des incrustations d'ivoire, de nacre ou de cuivre. Progressivement, ces panneaux marquetés ne sont plus seulement réservés aux châteaux, mais apparaissent également dans les lieux publics.

A la fin du XVIIIe siècle, le parquet devient l'objet d'un véritable engouement, mais reste un luxe difficilement abordable. Avec l'industrialisation se développe le parquet assemblé, un moyen plus simple et moins coûteux de créer un revêtement de sol en bois.

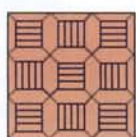
'Les classiques français'

Ci-dessous vous trouverez une sélection de motifs classiques. Etant donné la composition spécifique, ces motifs sont moins courants, mais toujours appliqués de nos jours.

Comme l'indique leur nom, la plupart de ces motifs sont



Versailles



Loire



Chateau



Rhone



Empire



Chantilly

originaires de France. Ces motifs ne sont disponibles que sous forme de panneau.

Panneaux de style

Actuellement, en tant que parqueteur, vous pouvez obtenir des panneaux de style de divers motifs.

Les panneaux de style, pour la plupart fabriqués en chêne, sont livrés de trois manières différentes – en fonction du type de motif. Certains panneaux de style sont présentés sous forme de planches détachées, c'est-à-dire qu'ils ne sont donc pas assemblés. Pour d'autres motifs, les planches sont collées sur le côté pour obtenir une dalle, et ensuite sciées en carré. Une troisième catégorie de panneaux de style est présentée sur film : les planches sont assemblées, et ensuite collées à l'aide d'un film appliqué sur la partie supérieure.

Bordures

Les bordures constituent des finitions élégantes autour du parquet posé sur le dessin. Nous les utilisons afin de ne pas devoir interrompre le motif du parquet. Elles permettent de camoufler d'éventuelles différences, comme l'équerrage, la longueur et la largeur de la surface au sol.

La bande ou bord

La bande, ou le bord, est appliquée autour du parquet posé en motif. Elle est souvent séparée du parquet par un filet. L'essence de bois utilisée est généralement plus foncée que celle du dessin du plancher.

Le filet

Un filet est constitué de petites bandes décoratives étroites en bois d'environ 10 mm, posées en ligne entre la bande et le parquet posé en motif.

Bande, double filet et bordure droite

Pour cette finition classique, la bordure se compose de lattes posées perpendiculairement sur la bande. Généralement, les lattes ont les mêmes dimensions que le motif du parquet. La bordure est séparée de la bande par un filet. Un second filet est posé entre la bande et le motif du parquet.

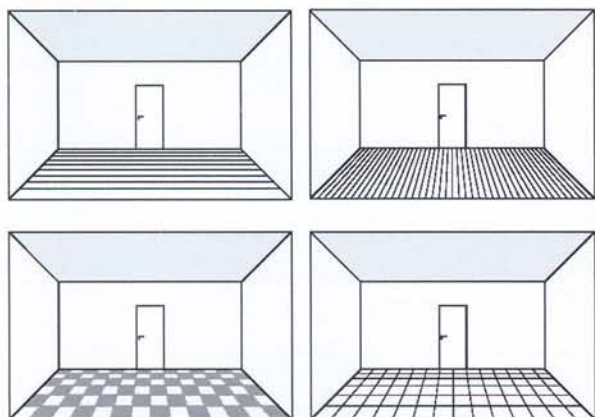
Pose des panneaux ou des lames

Les panneaux ou les lames sont généralement posés parallèlement à la longueur de la pièce, puisque l'essentiel du mouvement de retrait/gonflement se produit dans la largeur des éléments de plancher.

On peut déroger à cette règle en fonction de l'emplacement des fenêtres et des portes, lorsque l'on souhaite obtenir



certains effets optiques (cfr figure). Les dispositions spéciales relatives à la pose (notamment en cas de pièces aux dimensions irrégulières ou disposant d'une cheminée, etc.) doivent être clairement définies dans les documents contractuels.



Choix de l'axe de pose des revêtements de sol en bois en vue d'obtenir certains effets optiques.

Si la largeur de la pièce parquetée ne correspond pas à un multiple de la largeur des éléments de plancher, ce qui est généralement le cas, la finition peut être assurée à l'aide d'une frise ou en posant les lames inégales du côté le moins éclairé par la lumière du jour, comme dans le bas des appuis de fenêtre, à hauteur des niches de radiateurs ou d'autres éléments des murs les moins exposés à la vue. Les dimensions minimales des pièces restantes doivent correspondre au tiers de la largeur des planches. Les revêtements de sol à motif doivent être entièrement alignés.

En cas de motifs tels que les bâtons rompus ou la vannerie, on peut entamer la pose en partant d'un côté ou d'un coin. Dans



Pose d'un parquet 'Pieds de poule'

ce dernier cas, les lames sont posées parallèlement aux murs. Les panneaux décoratifs se posent généralement en diagonale; ils sont généralement bordés d'une frise le long des murs et des cheminées. Ce sont le maître de l'ouvrage et le parqueteur qui conviennent ensemble du tracé en cas de motif.

Une salle de jeux transformée en bureau

Les enfants grandissent et la chambre est donc rénovée à fond. Les propriétaires ont décidé de transformer la salle de jeux en bureau. Notre point de départ était un linoléum existant dans la pièce avec un motif de parquet. La question suivante s'est donc posée: comment remplacer le linoléum, tout en gardant le motif?

Parket Vandenberghe BVBA JVDB de Hoogdele Gits a réalisé les travaux. Le chef d'entreprise Johan Vandenberghe a convaincu les propriétaires de réaliser une copie du linoléum, mais alors en bois naturel. Sur le linoléum original, toutes les facettes du motif étaient d'une seule couleur.



Johan Vandenberghe: "Afin de donner un aspect plus frivole à l'ensemble, nous avons choisi de réaliser les carrés dans le motif en wengé. A l'aide de papier-calque et un bâtonnet de carbone, j'ai reproduit le motif. Ensuite, j'ai pris les dimensions exactes de la chambre et j'ai contrôlé minutieusement l'équerre des murs. BJ parket avait comme tâche de dessiner le parquet. Les dimensions des motifs ont été adaptées aux dimensions de la pièce, afin d'éviter au maximum la perte du motif aux bords. Aux bords du parquet, nous avons réduit le carré en wengé à exactement la moitié, de manière à former un petit triangle. Les dessins définitifs ont été envoyés par mail pour approbation par le client. Un véritable exploit dans le domaine de la technologie (de dessin) actuelle! Heureusement, la pose et la finition sont encore du véritable travail de spécialiste. Heureusement!"

Sources: NIT Revêtements de sol en bois, CSTC
Passions de Construire, ir. Carlo De Pauw
Modulair Handboek Hout, deel Parket

Photos: Johan Vandenberghe

